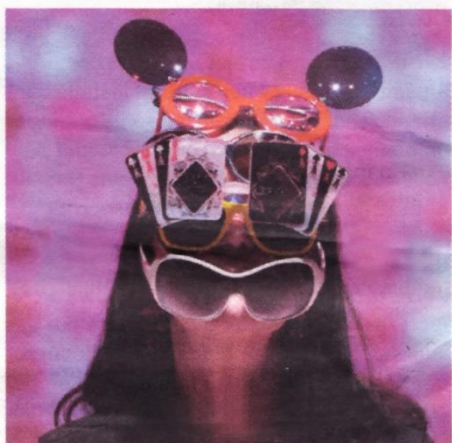


CENTRE NATIONAL DE LA DANSE  
CONCEPTION **GEISHA FONTAINE ET PIERRE  
COTTREAU**

## LES YEUX DANS LES YEUX

A partir de questions simples touchant à l'art et au spectacle, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau ont construit un parcours de créations toujours plus singulières. Voici une nouvelle pièce qui n'échappe pas à la règle...



© Pierre Cottreau

Un essai sur le regard influencé par l'Asie : *Les yeux dans les yeux*.

Sur le regard et la perception, la danse a souvent eu son mot à dire, mais la philosophie n'est pas en reste : spécialiste de l'approche philosophique de l'art, Geisha Fontaine offre avec cette création une échappée vers des formes et des images troublantes. *Les yeux dans les yeux*, c'est avant tout l'histoire de la quête du *Traité de l'Iris* de Spinoza, menée par une danseuse au Japon. Le récit s'organise autour du film de Pierre Cottreau, en résonance avec les éléments du plateau que sont la danse, le texte, et... l'art de l'emballage ! Ce voyage aux confins de l'histoire et du Japon, dans l'attention portée à ce qui se voit, est un prétexte pour aborder le regard du danseur, du chorégraphe et du spectateur. Les péripéties de la danseuse l'amènent alors à se frotter aux expériences sur le regard préconisées par le philosophe, et nous embarquent dans les méandres de la perception. **N. Yokel**

**Centre National de la Danse**, 1 rue Victor-Hugo,  
93500 Pantin. Les 20, 21, et 22 février 2013  
à 20h30. Tél. 01 41 83 98 98.

### Mille Plateaux Associés – Les Yeux dans les yeux

Du 20 au 22 fév., 20h30 (du mer. au ven.), Centre national de la danse, 1, rue Victor-Hugo, 93 Pantin, 01 41 83 98 98. (11-14€).

**T** Ils savent se faire attendre et c'est délicieux. Surtout lorsque chacune de leur apparition donne du grain à moudre. Le couple de chorégraphes Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, autrement nommé Mille Plateaux Associés, présente le résultat de ses récentes tribulations autour des us et coutumes et autres objets de curiosité du Japon, où il a séjourné. Détouré par le regard impertinent et généreux du duo, ce catalogue d'images intitulé *Les Yeux dans les yeux* devrait nous ravir, nous étonner en même temps que nous amuser. Mais encore...

« Aujourd’hui, le spectacle *Les yeux dans les yeux* découle les pérégrinations contemporaines de Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, partis à la recherche de ce texte jusqu’au Pays du Soleil Levant. D’où un conte chorégraphique nourri aussi de texte, et développant l’image, captée sur place à la façon d’une observation neutre, régie par de pures lois d’optique, d’un pays demeurant lointain.

De quoi exciter la curiosité de qui sait que tout objet d’observation se construit dans le regard de celui qui observe. Comment regarder la danse sans expérimenter cela ? »

Gérard Mayen, *Mouvement*, 12 février 2013

---

« Geisha Fontaine offre avec cette création une échappée vers des formes et des images troublantes. [...] Ce voyage aux confins de l’histoire et du Japon, dans l’attention portée à ce qui se voit, est un prétexte pour aborder le regard du danseur, du chorégraphe et du spectateur. »

Nathalie Yokel, *La Terrasse*, février 2013

---

« *Les yeux dans les yeux* devrait nous ravir, nous étonner en même temps que nous amuser. Mais encore... »

Rosita Boisseau, *Télérama Sortir*, février 2013

---

« La proposition de Geisha Fontaine pose la question du regard du spectateur [...] donc celle de la notion de spectacle qui, réduit au strict minimum, comme c’est le cas présent, produit tout de même de l’effet. En raison sans doute du savoir-faire certain du duo artistique, de la gestuelle mécanique empruntée par la danseuse. »

Nicolas Villodre, *Danzine*, 21 février 2013

---

« Et si notre regard était la seule véritable force créatrice ? Et si c’était lui qui dansait ? Les questions de Spinoza hantent la danse depuis toujours – mais ce soir, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau ont réussi à nous les offrir. »

Anaïs, *C’est comme ça qu’on danse*, 21 février 2013

