

Tous les corps peuvent danser

Vendanges d'octobre. *A Alénia, lors de sa conférence dansée, Geisha Fontaine lève le voile sur les multiples ressorts de la danse.*

Regard de jais, robe noire et bottines rigolotes, panier à provisions à la main, Geisha Fontaine s'avance sur la scène, seule. La *Conférence dansée* démarre, un concept passablement mystérieux, c'est quoi ça ? Interrogation qui perdure, l'artiste passant un temps fou à prendre ses mesures à l'aide d'un mètre ruban, hauteur, largeur, taille... ? Peu à peu on comprend que la chorégraphe nous dira tout sur son art, ce avec beaucoup d'humour et d'abattage. Geisha Fontaine est danseuse, chorégraphe et chercheuse, auteure, entre autres, récemment d'un petit livre instructif, *Les 100 mots de la danse* (Que sais-je ?)

Les mesures, parce que c'est d'abord une affaire de corps, « tous les corps peuvent danser », déclare-t-elle. Travaux pratiques immédiats avec des spectateurs enrôlés, sommés de prendre leurs mensurations.

La danse c'est bien sûr du mouvement, c'est aussi un espace, une durée. Démonstration là aussi, Gei-



Travaux pratiques avec les spectateurs.

sha nous offre dix chorégraphies de dix secondes chacune, un panorama saisissant des différents styles et écoles.

Viennent les enchaînements, le public est invité à les effectuer sur son siège, ou sur scène, plusieurs se prêtent au jeu avec enthousiasme. Une petite chorégraphie prend forme, il faut la travailler pour la mémoriser, elle conclura la soirée.

La chorégraphe aborde ensuite le thème du « processus de création », esquisse des mouvements, utilise quelques accessoires, comme le balai (épatant paraît-il pour la concentration du danseur), évoque

l'histoire de la discipline. Au fil du propos viennent les noms de Pina Bausch, Maguy Marin, ou Merce Cunningham (pour qui le hasard était essentiel dans la création), mais aussi les théoriciens et théoriciennes qui ont fait beaucoup comme Laurence Louppe, Rudolf Laban. Elle aborde aussi le rapport de la danse avec la musique, laquelle est au départ ? Infini questionnement en point d'orgue d'un spectacle remarquablement construit.

Le public sort de là riche de nouvelles connaissances et ravi d'avoir vécu une expérience inédite.

N.G.